

volvimento urbano regional do Brasil — no dizer do autor, segundo o ângulo de uma tecnologia que vai surgindo, nova e mais científica, não apenas porque está sendo mais matematizada, mas porque está sendo levada aos caminhos da teorização — que é o fundamento da ciência.

Destina-se, assim, este volume a todos os que estão se preocupando com os “conflitos metodológicos e filosóficos” de uma ciência em busca de renovação.

O volume enfeixa os seguintes assuntos: — “Teorização e Quantificação na Geografia” — “Comentário Bibliográfico e Notas à Margem” (sobre a obra de David Harvey, *Explanation in Geography*). — “Pólos de Desenvolvimento no Brasil: Uma Metodologia Quantitativa e uma Exemplificação Empírica” — “A Estrutura Urbana Brasileira: Uma Visão ampliada no Contexto do Processo Brasileiro de Desenvolvimento Econômico” — “Análise Fatorial: Problemas e Aplicações na Geografia, Especialmente nos Estudos Urbanos” — “A Cadeia de Markov como Método Descritivo de Distância Funcional: Delimitação de Regiões Funcionais e Nodais”. (Com a colaboração de Maria das Graças de Oliveira e Armindo Alves Pedrosa).

Geomorfologia do Brasil

Fotos e Comentários

Foi lançado recentemente pela Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, através do Departamento de Documentação e Divulgação Geográfica e Cartográfica, a publicação *Geomorfologia do Brasil — Fotos e Comentários*, de autoria da geógrafa Celeste Rodrigues Maio. Consiste num estudo especializado e atual das diferentes formas de relevo, considerando a estrutura, a natureza das rochas, os processos evolutivos e também os diversos “meios” — climas, vegetação, solos e ação dos seres vivos.

Compõe-se esse novo lançamento do IBGE, basicamente, de fotografias que visualizam os aspectos do relevo brasileiro, ao lado das quais foram alinhadas sugestões, processos e mecanismos que encaminham e facilitam à compreensão, levando o leitor ao maior desenvolvimento e aplicabilidade a trabalhos técnicos.

O volume é apresentado em folhas duplas, soltas e destacáveis de modo a facilitar o manuseio. Em papel couché, de um lado contém foto 21x18, de outro, o texto-legenda, num total de 81 pranchas e respectivas legendas.